



Ludwig Wilhelm Rudolf Meyer is geboren op 27 december 1901 in Suhl, Duitsland. Hij was de zoon van Gustav Meyer (1872-1943) en Margaretha Meyer-Meyer (1878- 1943). Het gezin was joods. Ze woonden in Berlijn en daar was Rudolf ook actief bij Scouting.

Meyer kwam via zijn oom Erich Pommer terecht in de filmindustrie en had verschillende functies. Door de opkomst van het Nationaal Socialisme in Duitsland besloot hij in 1933 naar Nederland te vluchten, samen met zijn voormalige baas. Hij begon een eigen distributiebedrijf, dat zich bezig hield met de aankoop van Nederlandse, Belgische en Franse films. In 1934 richtte hij met twee partners de productiefaciliteit Hollandsche Film Productie op. Vanaf 1935 produceerde Meyer zelfstandig films. Hij trouwde met de niet joodse Anneliese Alwine Else Messer (Wilmersdorf, 1901) en ging wonen in Amsterdam.

De eerste vier jaar van de bezetting (1940 tot 1944) bracht Meyer relatief veilig door in Nederland, beschermd door zijn huwelijk met een niet-Jood. Pas in 1944 werd hij door de Duitsers gedeporteerd naar Kamp Westerbork. Op 3 september 1944 vertrok hij met 1019 personen met het laatste transport vanuit kamp Westerbork naar vernietigingskamp Auschwitz-Birkenau. Hij overleefde de oorlog. Zijn beide ouders werden in 1943 in concentratiekamp Auschwitz vermoord.

Auschwitz was een concentratiekampcomplex dat tijdens de Tweede Wereldoorlog door nazi-Duitsland rondom de Poolse stad Oświęcim (Duits: Auschwitz) in het geannexeerde deel van Polen werd opgezet. Auschwitz was het grootste van alle Duitse concentratiekampen en bestond aan het einde van de oorlog uit Auschwitz I (het basiskamp (Duits: Stammlager) ten zuidwesten van de stad), Auschwitz II-Birkenau (het Vernichtungslager (vernietigingskamp) ten westen van de stad), Auschwitz III-Monowitz (een werkkamp ten oosten van de stad bij de IG Farben-fabriek) en tevens tientallen subkampen. Ongeveer 1,3 miljoen mensen werden naar Auschwitz gedeporteerd. Van hen zijn er ongeveer 1,1 miljoen om het leven gekomen; het grootste deel van de slachtoffers werd vergast. Van 1940 tot en met begin 1942 was het Auschwitz-complex voornamelijk een concentratiekamp; gevangenen kwamen om het leven door de combinatie van grove mishandeling, uitputting en ziekte. Vanaf het begin van 1942 tot oktober 1944 was de actieve massamoord op Joden net zo'n belangrijke functie van het complex. Toen duidelijk werd dat de Russen optrokken om Nazi Duitsland te vernietigen werd zoveel mogelijk bewijsmateriaal vernietigd. Onderdeel hiervan was de evacuatie van Auschwitz, die in het tweede deel van 1944 op gang kwam. Via zogenoemde dodenmarsen werden gevangenen lopend getransporteerd naar concentratiekampen dieper in het Derde Rijk. Op 27 januari 1945 trokken de eerste troepen van het Rode Leger het kamp binnen en werd Auschwitz bevrijd.

Na de bevrijding keerde Rudolf Meyer terug naar zijn vaderland en zette zijn sporadische productieactiviteiten voort met documentaires en ambitieuze speelfilms, waarvan sommige gingen over de nazi-bezetting van Nederland en werden geregisseerd door bekende filmmakers als Bert Haanstra, Paul Rotha en Kees Brusse. Zijn voornaamste werkterrein bleef echter zijn werk voor Filmex. Hij bleef er tot aan zijn dood actief en liet Nederlandse bioscoopbezoekers in de jaren vijftig onder meer kennismaken met de Sissi-films.

Rudolf is overleden op 16 september 1969 in Euskirchen, Noordrijn-Westfalen, Duitsland.

### **Meer informatie**

[Ludwig Wilhelm Rudolf Meyer - Kamp Westerbork, De Digitale Collectie](#)

[Rudolf Meyer \(Filmproduzent\) – Wikipedia](#)

[Rudolf Meyer en de Nederlandse film in de jaren dertig | Eye Filmmuseum](#)

[De Volkskrant » 23 sep 1969 - Art. 192 | Delpher](#)

[Ludwig W R Meyer \(Suhl, 27 december 1901 - Euskirchen, 16 september 1969\) - Netwerk Oorlogsbronnen](#)

[Lijst van Jodentransporten vanuit Nederland - Wikipedia](#)

[Auschwitz \(concentratiekamp\) - Wikipedia](#)

[Ludwig Wilhelm Rudolf Meyer - Kamp Westerbork, De Digitale Collectie](#)

Dit verhaal is onderdeel van *Scouts in de oorlog*, een verzameling verhalen als eerbetoon aan al die (oud) scouts die zich ingezet hebben voor onze vrijheid en hulp aan de medemens of die slachtoffer werden van oorlogsgeweld, in Nederland en het verre oosten. Met de verhalen willen we inspiratie bieden aan de scouts van nu, in hun wekelijkse activiteiten en als voorbereiding op hun bijdrage aan lokale herdenkingen. Kijk op <http://vrijheid.scouting.nl> voor meer informatie en alle andere verhalen.