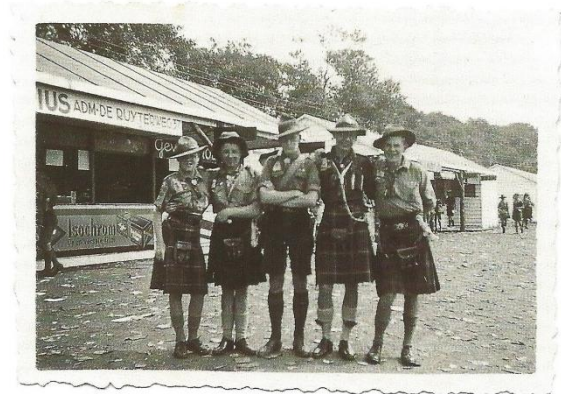


Hans Georg Kresse is geboren op 3 december 1921 in Amsterdam. Hij was de zoon van Ludwig Hermann Georg Kresse en Hendrina Maria Jordan. Na de scheiding van zijn ouders in 1923 woonde hij bij zijn moeder, die in 1931 naar Haarlem verhuisde. Hans had de Duitse nationaliteit.

In zijn jeugd was hij lid van Scouting in Haarlem en nam hij in 1937 deel aan de Wereld Jamboree in Vogelenzang. Op de foto rechts staat hij in het midden tussen Schotse scouts. Als 16-jarige begon hij in 1938 met het stripverhaal *Tarzan van de apen* voor het maandblad *De Verkenner* van de Nederlandsche Padvinders. Later maakte hij de strip *De Avonturen van Tom Texan*. Tot aan het verbod op Scouting in april 1941 verschenen zijn strips in dit blad. Hij maakte in 1940 ook de illustraties voor het instructieboekje *Lassowerpen en Touwdraaien*.



Hij komt als striptekenaar in contact met Marten Toonder. Omdat Kresse de Duitse nationaliteit bezat, vervulde hij vanaf november 1941 de militaire dienstplicht bij de Wehrmacht in een opleidingskazerne in Paderborn. Het grootste deel van zijn tijd bracht hij door in een militaire zenuwinrichting, totdat hij in juni 1942 wegens geestelijke ongeschiktheid werd afgekeurd. Na terugkeer in Haarlem werd hij toegelaten tot een cursus filmtekenen. Na de cursus filmtekenen was de verplichting om te gaan werken aan tekenfilms bij Nederland Film in Den Haag (opgezet door de NSB) waar antisemitische tekenfilms werden gemaakt. Kresse heeft een paar weken daar rond'gedoeld' zonder iets te tekenen. Hij kon vrij snel overstappen naar een andere Studio, BavariaFilmkunst o.l.v. de Duitser Hans Held, die

wat milder was. Deze Studio ging na ca. een half jaar fuseren, waardoor de verplichtingsclausule verviel en Hans Kresse meteen weer contact met Marten Toonder opnam.

Marten Toonder was net bezig was met het opzetten van een stripserie voor de jeugd met als hoofdfiguur een witte kater die Tom Poes zou heten. Hij maakte deze strip voor de Telegraaf omdat de Mickey Mousestrips van Walt Disney niet meer gepubliceerd mochten worden. Deze ontmoeting stimuleerde Kresse om door te gaan met tekenen en publiceren. In mei 1943 trad Kresse in dienst bij de Studio's van Marten Toonder. Kresse bedenkt samen met Marten een strip over een Viking die verzeild raakt in een mythologische wereld. De

eerste tekeningen van *Eric de Noorman* dateren van 1943, maar het was in de oorlog vrijwel onmogelijk om strips gepubliceerd te krijgen. Hij ontmoette in die tijd ook Han van Gelder en samen werken ze aan *Per atoomraket naar Mars* en *Ditto*.

Het werken voor de 'foute' krant *De Telegraaf* en voor een Duitse firma is Toonder na de oorlog meermalen verweten. Hij zag deze opdrachtgevers als een alibi. Zo kon hij diverse mannen uit de Arbeitseinsatz (dwangarbeid) houden door hen op zijn studio een (niet altijd even serieuze) functie te bieden. Kresse is één van deze jongens, want hij had de juiste leeftijd om naar Duitsland afgevoerd te worden. In 1944 verhuisde Toonder naar de Nieuwezijds Voorburgwal, tegenover de kantoren van *De Telegraaf*. Zijn kantoor werd dekmantel voor een aantal verzetsorganisaties. Studio 2, aan de achterkant van Studio 1, werd gebruikt om het ondergrondse blad *Metro* te drukken, maar ook voor het maken van paspoorten en bonnen. In het najaar van 1944 raakte Kresse betrokken bij deze illegale activiteiten van Toonder en hij maakte illustraties voor *Metro*. Pas na de bevrijding zet Kresse zijn naam onder de prenten voor *Metro*.

Na 'Dolle Dinsdag' 5 september 1944 raakt Toonder bovendien betrokken bij andere verzetsactiviteiten, vooral via de verzetsman Dick van Veen, één van de overvallers op het distributiekantoor van voedselbonnen in Joure, die bij Toonder ondergedoken zat.

Na de bevrijding bracht Kresse vanwege zijn Duitse nationaliteit enige tijd in gevangenschap door, waaruit hij door bemiddeling van Dick van Veen, werd bevrijd. Als de oorlog voorbij is worden de verhalen van *Eric de Noorman* in de zomer van 1946 gepubliceerd. Kresse ging door met het maken van striptekeningen. Naast zijn stripverhalen verzorgde hij duizenden illustraties in onder meer de *Arendsoog*-boeken en weekbladen als *Panorama*, *Margriet*, *Donald Duck* en *Pep*. Voor de *ScoutShop* maakte hij de kaarten met de verkenners Joop en Joep.



In 1990 werd de stichting *De Kresse-kring* opgericht met als doelstelling om het werk van Kresse voor het nageslacht te bewaren en publicaties te verzorgen.

Hans is overleden op 12 maart 1992 in Doorwerth. Hij ligt op de Algemene Begraafplaats Oosterbeek begraven.

Meer informatie

[Hans G. Kresse - Wikipedia](#)

[Hans G. Kresse - Scoutpedia.nl \(scoutwiki.org\)](#)

[Kresse, Hans Georg \(1921-1992\) \(knav.nl\)](#)

[Toonder Studio's - Wikipedia](#)

[Toonder - De Toonder Studio's als dekmantel voor verzetsactiviteiten - Literatuurmuseum / Kinderboekenmuseum](#)

[Resultaten Kresse – De Verkenner | Delpher](#)

Foto Wereld Jamboree 1937 - archief van de Stichting Kresse

Dit verhaal is onderdeel van *Scouts in de oorlog*, een verzameling verhalen als eerbetoon aan al die (oud) scouts die zich ingezet hebben voor onze vrijheid en hulp aan de medemens of die slachtoffer werden van oorlogsgeweld, in Nederland en het verre oosten. Met de verhalen willen we inspiratie bieden aan de scouts van nu, in hun wekelijkse activiteiten en als voorbereiding op hun bijdrage aan lokale herdenkingen. Kijk op <http://vrijheid.scouting.nl> voor meer informatie en alle andere verhalen.