



Hillegonda (Hil) Bottema is geboren op 20 juni 1913 in Laren. Ze was de dochter van Tjeerd Bottema (1884-1978) en Cornelia Alida Hillegonda van Amstel (1887-1968). Ze had een jongere zus Johanna (1918). Ze kwam uit een kunstzinnige familie. Haar vader was een Nederlands schilder, tekenaar, illustrator en boekbandontwerper, haar zusje Johanna was illustrator en haar oom Tjerk Bottema was beeldend kunstenaar.

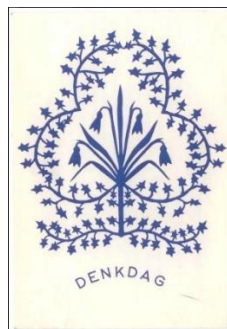
Hil Bottema volde haar opleiding aan de Akademie van Beeldende Kunsten in Den Haag bij Georges Hogerwaard en Henk Meijer. Ze was een Nederlandse kunstschilder, illustrator, tekenaar, graficus, auteur en knipkunstenaars.

In februari 1932 komt haar naam voor het eerst voor in de Padvindster met een illustratie. In 1934 was Hil Oehoe bij de Wegeli kabouters in Den Haag. Haar zusje was ronde leidster bij de Brittenburggroep in Katwijk. Vanaf 1935 schrijft Hil iedere maand in de Padvindster een artikel over volkskunst. Zij tekende kaarten voor zowel de padvindsters als padvindsters in de periode 1933 tot 1968.

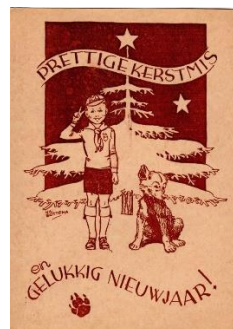
DE PRIJSVRAAG
IN HET VORIGE NUMMER HEBBEN WE DE UITSLAG VAN DE prijsvraag voor een bedankkaart voor het Nationaal Fonds al vermeld. De prijswinster, Johanna Bottema, een ronde-leidster uit Katwijk aan Zee, zal ondertussen de haar toekomende prijs al wel uitgekozen hebben. Eerst dachten we hier een afbeelding te geven van de door haar ontworpen kaart, maar eigenlijk is het veel aardiger als het een verrassing blijft voor degenen die de kaart ontvangen als bedankkaart voor iets, dat ze voor het Nationaal Fonds gedaan hebben. Dus schrijven we er hier niets van; alleen willen we jullie vertellen dat in het vorige nummer het stuk over 't Nationaal Fonds van Kim door Johanna Bottema geïllustreerd was. (Dit keer heeft Oehoe Hil Bottema die het anders altijd doet, het kop cliché weer geteekend).



1935



1961



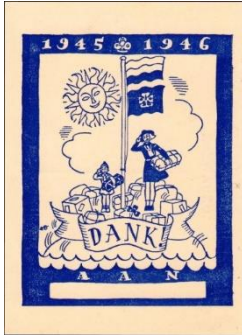
1947



1940

Ze was voor, tijdens en na de oorlog hoofdassistent in het Rijksmuseum voor volkskunde "Het Nederlands Openluchtmuseum" in Arnhem. Ze illustreerde met haar zus diverse prentenboekjes. Johanna en Hil werkten mee aan de serie kinderboeken Volkskunst en kinderkunst onder redactie van Johanna Riemens-Reurslag die in 1940 en 1941 verschenen. Deze boekjes vielen in goede aarde bij de bezetter. Johanna tekende de illustraties bij het prentenboek De geschiedenis van Betsie het paard, met idyllische plaatjes van het boerenleven en Hil maakte boekjes waarin volkskunst een prominente rol speelde. Ze hadden geen politieke bijbedoelingen maar waren oprecht, en in de gegeven context nogal naïef, geïnteresseerd in volkskunst en heemkunde.





Bij de slag om Arnhem zat Hil met de familie van de directeur van het Openluchtmuseum in een schuilkelder en vluchtte daarna met hen naar Apeldoorn. Daarna ging het naar Giethoorn, terwijl de gebouwen op het museumterrein in gebruik waren bij zo'n 700 evacuees. In de hongerwinter fietste zij van Giethoorn naar Leiden, waar haar ouders verbleven, nadat de kust verboden gebied was verklaard en de villa waar ze woonden was afgebroken. Ze bracht eten mee, dat uiterst welkom was. Haar zus Johanna werd in 1944 opgepakt voor het helpen van joodse kinderen en kwam in diverse Duitse kampen terecht.

Na de oorlog ontwierp ze de bedankkaart voor de pakketten die buitenlandse padvindsters na de oorlog stuurden. Zij ontwierp de kinderpostzegels van 1961. In het blad "De Padvindster" staan veel voorbeelden van haar knipkunst.



Ze is overleden op 29 augustus 1968 in Arnhem en werd begraven op de Algemene begraafplaats Moscowa.

Meer informatie

[Hillegonda Hil Bottema 1913–1968 – Genealogie Katwijk \(webtrees.net\)](#)

[De padvindster, jrg 8, 1933, no. 10, 15-11-1933 » 15 nov 1933 - Pag. 5 | Delpher](#)

[Resultaten Bottema | Delpher](#)

[Hil Bottema - Wikisage](#)

[Het kinderboek in oorlogstijd Jeroen Kapelle, De Boekenwereld. Jaargang 31 - DBNL](#)

VDP Bulletin, januari 2010, geschreven door Jan van der Steen

[SGKJ-Nieuwsbrief 36_4.pdf \(hetoudekinderboek.nl\)](#)

Dit verhaal is onderdeel van *Scouts in de oorlog*, een verzameling verhalen als eerbetoon aan al die (oud) scouts die zich ingezet hebben voor onze vrijheid en hulp aan de medemens of die slachtoffer werden van oorlogsgeweld, in Nederland en het verre oosten. Met de verhalen willen we inspiratie bieden aan de scouts van nu, in hun wekelijkse activiteiten en als voorbereiding op hun bijdrage aan lokale herdenkingen. Kijk op <http://vrijheid.scouting.nl> voor meer informatie en alle andere verhalen.